

**RI-DI-FLETTERE E RAGIO-C-ARE**  
COL PENSIERO DIVER-G-ENTE E DIVER-T-ENTE

1 - SCIARADA

*Nella sciarada si devono indovinare 2 o più parole che unite formano un'altra parola già esistente o che si ottengono dalla sua scissione.*

(2 + 2 = 4) (di Cetra) LE SIRENE:

Son **note** per i suoni e per i canti  
ecco, dall'acqua emergono grondanti.

(Soluzione: **re-mi**)

(3 + 5 = 8) I lanzichenecci.

(Soluzione: **fur-fanti**)



*CORNAMUSA = ispiratrice dei poeti traditi. (G. Mangini)*

### Sciarada a voci convenzionali

**Cattiva** la prima, **cattiva** la seconda; **grave male** l'intera. (*Mala-ria*)

Dove **dormi** è il primiero, **regna** il secondo, sei **tu stesso** l'intero. <sup>(1)</sup>

**Uccide** la primiera; dà la **Vita** il secondo; è un **mobile** l'intero. <sup>(1)</sup>

Il primo **chiude**, il secondo fa **lo stesso**; l'intero chiude **anch'esso**. <sup>(1)</sup>

Il primo **regna**, il secondo è la **fine** del **mondo**, **colpevole** l'intero. <sup>(1)</sup>

### Sciarada a diagramma letterale incorporato

Nella **xxxyyzz Xxx y'y zz**. (*Diocesi; Dio c'è sì*)

Matrimoni o **xxxyyyy** sono spesso **xxx yyyy**. (*Con -nubi*)

La sola **xxxyyy** che vale per me: tagliare la **yyyy** a chi si fa **xx**. <sup>(1)</sup>

Quando si è **xx yyy'** avanzata, una **xxxyy** va seguita. <sup>(1)</sup>

**Xxx** e **Yyyy**, passeggiavano insieme **xxxyyyy xxxxyyy**. <sup>(1)</sup>

Se lei, cara signora, ben **xx yyyy**, presto la guarigion sarà **xxxyyy**. <sup>(1)</sup>

Nel fango, dove spesso stanno, **xxx yyy** i **xxxyyy** aver potranno. <sup>(1)</sup>

---

*1 -Trovare la soluzione tra: (di-eta); (si-cura); (Ada-Gino); (arma-Dio); (letto-re); (mai-ali); (serra-tura); (re-gola); (re-o).*

**PAROLE DI SCIARADA SEMPLICE**  
(senza lettere contratte)

Sul **pòdio** mi sento un **po' Dio**.

**Di-vani** = giorni comodi, ma inutili e vuoti.

E il contrario di **palpi-tante**? E' **palpi-poche**.

Alla Camera, superato lo **scoglio NATO**. (TG 3)

Nel mondo ci sono tanti **ca-piscioni**, più **ca'** che **piscioni**.

Tu sei francese: somigli tutto al mio amico Gino: **pari Gino**, pari!

**Panno Lino, Sasso Lino, Piscia Tina, Mario Netta e Galli Nella**.

(*Nomi veri; P. Franco - A. Di Stefano*)

Perché i frati portano la barba lunga? Perché è un buon **riscaldamento**.

Che cos'è l'**apostasia**? E' quando Dio disse: **-La posta sia**. E la posta fu.

Il postino: -Io 'sta **Pina Còteca** (*di porco*) mica ce l'ho fatta a trovarla!

Cosa si ottiene aggiungendo 1 lato ai poligoni di 19 lati?

Si ottengono i **ventilati**.

E aggiungendo ancora molti altri lati? Si ottengono i **latitanti**.

E Maroni, Formigoni, Buttiglioni,... Tutti quelli **co' gli oni**, tutti con Berlusconi! (*Benigni*) Tutti con ONI, finiscono, al nord!

Al sud invece, Tatarella,... Fisichella,... Pomicino....

(*Pino Campagna*)

Giunsi a **Torino** con la laringite, e l'aria di **Torino** mi guarì.

**Oh, Torino, laringoiatra!** (*G. Cabella, cit. Dossena*)

## SCIARADA INCATENATA

La sciarada si dice *incatenata* se ci sono *lettere contratte*.

**Div-ano** = sedere di star. (*Zap*)

**An-abbagliante** = culo luminosissimo.

**F-u-tile** = fu utile, ora non lo è più.

Che cos'è un passato di **caff-è**? E un **caf-fù**.

**Padr-e-terno**, fammi almeno vincere un ambo.

Bella e fresca come una **rosa** e l'**aria**: **Ros-a-ria!**

Che cosa fa una **mucca** brutta e cattiva col **fucile**? **Vac-ca-ccia**.

E io....dissi: -Maestro, che è quel **ch'i'òdo**? (*Dante, Inf., III, 32*)

-Dove vai? -All'**arcivesco-v-ado**, e tu? -Dall' **arcivesco-v-engo**.

(*A. Campanile*)

Durante una scalata sulle **xxxx Yyyy**, 2 scalatori esperti in **culinaria** sono rimasti in **xxxxyyy**, con i **culi in aria**. (*Mut-e Ande*).

Mi sono messo una mano sulla **xxxxxyyyy**, e l'altra sulla **xxxxx-x** di **Yyyy**: c'era una bella **differyyyy** ! (*Cosci-a-Enza*).

Quand'io veggio dal ciel scender **l' aurora**  
con la fronte di rose e co' crin d'oro,  
Amor m'assale: ond'io mi discoloro  
e dico sospirando: -Ivi è **Laura ora**.

*Francesco Petrarca*



**CAS-TO-RO** (*Mangini*)  
*Bovino di illibati costumi*



**DOT-TORE-LLO**

## 2 - PSEUDOSCIARADA

*“Cosa succede quando un **formi-caio** incontra un **formi-tizio** o un **formi-sempronio**? La **ba-nana** è una **ba-donna ba-piccola ba-piccola**. Queste freddure si possono chiamare “**pseudo-sciarade**”. Non si tratta di sciarade malriuscite, ma di **sbeffeggiamenti popolari** del principio stesso della sciarada, quando essa era un gioco di società alto e sussiegoso”. (G. Dossena)*

Dove sta il **gale8**? Dopo il **gale7**.

Dove stavano i **fari6**? Tra i **fari5** e i **fari7**.

Che cos'è un **digi2**? E' un **digi1 doppio**.

Qual è il contrario di **pizzi-c8**? **Pizzi-crudo**.

Cosa c'è prima del **ris8**? Il **ri7**. E prima del **sal8**? Il **sal7**.

Cosa fanno **12 esquimesi**? **1 esquianno**. E **20 agli**? **1 ventaglio**.

Cosa viene dopo **for-maggio**? **For-giugno**. E dopo i **ghiri**? I **gori**.

E cosa viene dopo la **settimana**? L'**ottomana**.

Qual è la malattia degli **stu-denti**? La **stu-carie**.

Le mogli degli **ameri-cani**: **americagne**.

Che cos'è la **cuc-cagna**? E' la femmina del **cuc-cane**.

Che cos'è la **ca-micia**? E' la **ca-moglie** del **ca-gatto**.

Che cosa diventa un **ro-manzo**, crescendo? Diventa un **ro-toro**.

**Sar-nano** è molto cresciuto: è diventato **Sar-gigante**.

Potremmo chiamare i primi **popò** e gli altri **lari**. (*Gianni Varani*)

Accipicchia, + **acci** che **picchia**; toccasana, + **tocca** che **sana**; ecc...

**San Lorenzo** si puliva i denti: era la notte degli **stuzzi-cadenti**.

(*A. Bergonzoni*)

Che cosa fanno i ghiri? Cercano i **bizzi** ed i **gori** per fare i **ghiribizzi** e i **ghirigori**.

Qual è il contrario di **ciambella**? **Ciambrotta**.  
E il contrario di **sgabello e zimbello**? **Sgabrotto e zimbrutto**.

Chi ci vive a Bergamo oltre ai **bergamaschi**? Le **bergafemmine**.  
Chi ci vive a Como oltre ai **com'aschi**? Le **cofemmine**.

Come si chiama la suora più originale? **SorPres!**  
E la suora più silenziosa: **Sor-Dina**.  
E la suora più sùbdola? **Sor-Niona**.  
E la suora più gentile, allegra e simpatica?  
**Sor-Riso**, amica di **Sor-Gente**.

Come si chiamano i 3 frati + rumorosi?  
**Fra-Gore, fra-Stuono e fra-Casso**.  
E il frate con le gambe storte? **Fra-Parentesi**.  
E il frate matematico? **Fra- Zione**

### 3 - FRASE DOPPIA

*E' una locuzione di 2 o più parole che può avere 2 diverse letture, secondo il diverso modo di unire le stesse lettere.*

*Es. **Guarda-Mi-l'ano. Pare-te-nera. Chi è Dio? Chied'io.** (A. Bendazzi) Può anche essere **omofona**: es. **Qual è il più gran-d'uomo d'Italia? E' il duomo di Milano.***

**Chi ama** (l'ozio) **chiama** (lo zio).

**Tre mendicanti = tremèndi canti.** (A. Bendazzi)

Dite, date dote ? **Doman doman-do man.** (A. Bendazzi)

**-Mi ca-pisci** quando parlo? **-Ma noo**, stai tranquillo.

L'uomo soffre di **morbi diversi**: e si consola con **morbidi versi**.

Son Diana, la **veggènte**: e son contenta perché v'è **ggènte**.

VACCA CARLO (*tra gli abbonati ve ne sono 21!*) (P. Franco)

MISS K : negozio di abbigliamento a Parma. “

FUCK YOU

(Pronuncia: **fak iù** = “*bafantuculo*”, in siculo)

Una giovane coppia napoletana, Pasquale e Assuntina, sono da poco emigrati in America. Una sera vanno al cinema e si siedono in un posticino tranquillo. Dopo un po' entra un negro, un armadio alto 2 metri, e si siede proprio davanti ad Assuntina. Poi si mette a mangiare i lupini, gettando via le bucce che spesso finiscono addosso alla donna, la quale ad un certo punto dice al marito: -Pasquà, di quaccosa a 'sto signore, che se la smettesse, pé' piacere!

-Vabbuò Assundì, 'mo ci penzo io.

Poi rivolto al negro: -Mister! Hèi Mister! Signó' pliss, iù smettite of jettà the buccs of lùpins addoss to my waife?

E il negro voltandosi: **-FUCK YOU!** (Pronucia: **fak iù**)

E Pasquale: **-Sendito Assundì? Ha ritte che nunn 'o fa kiù!**

Dice l'attore: -Quando mi fischiano è **scoraggiante**, ma se m'applaudono **esco raggiante!**

Gli attori eccellono? Applausi in copia.

**Sono risibili? Sonori sibili.** (*Anacleto Bendazzi*)

<b>CHI SI CHI NO</b>	<b>TREMENDI VENTI = ?</b>
<p>Tirsi, Clorinda e Clori givan cogliendo fiori. <b>Chi sì, chi no</b>, ne colse. Chi è che raccolse fiori? Tirsi, Clorinda o Clori?</p> <p>(<i>Risposta: chi si chinò</i>)</p> <p style="text-align: center;"><i>Cit. G. Dossena</i></p>	<p>Se brami il cielo sgombro da saette da temporali e piogge al giorno sette non dire mai: -Domani n'avrem otto, perché potrebbe piover a <b>dir...otto</b>. Ma già fino dal sedici a sera per l'indomani annunzia bufera; infatti è il diciassette, e (udite o genti!) <b>diciassette</b> vuol dir <b>tre-men-di venti!</b></p> <p style="text-align: right;"><i>Anacleto Bendazzi</i></p>

## CRITTOGRAFIE

*Anche la soluzione di una **crittografia** può essere una **frase doppia**.*

Pulcini = eran uova = **era nuova**. (*Il Lupino*) (*Crittografia a frase*)

VERO NI = (2, 4, 4) NI dopo VERO = (4, 6) nido povero.

TENTE GRI = (3, 4, 5) GRI dopo TENTE = (5, 7) grido potente.

16 13 1+1+1 = **se dici tre dici** uno più uno più uno.

Dimmi **66** = dimmi **se-(s)santa-sei**.



#### 4 - CRITTOGRAFIA - CRITTOGRAMMI

*Critto-gramma significa nascosto messaggio. Data una certa combinazione di segni, lettere e/o parole, detta "esposto", si deve scoprire una parola o frase che lo verbalizzi. (Vedi 3-Frase doppia).*

AL (2, 5, 2, 2, 2) = (7, 2, 4)  
RI = RI sotto AL su GO = risotto al sugo  
**GO**


T i T ele = (1, 3, 2, 3, 2, 3) i fra TI ele su ore =  
ore = (1, 5, 1, 2, 5) i frati e le suore (*Deciso*)

D e D = (2, 5) di ritto e (2, 8) di pendente =  
 = (7) diritto e (10) dipendente. (*E. M.*)

E' = (1, 2, 2, 8) E' in di pendente =  
 = (1, 12) E' indipendente. (*E.M.*)

A = (1, 5, 1) **A nello O** = (6) **anello**.

Le ho regalato un **anello** stupendo e lei mi ha detto:  
 -E' la **fine** del mondo ed ha in sé l'**inizio** dell' Apocalisse =  
 = E' la **O** ed ha in sé la **A** = A = (1, 5, 1) **A nello O** =  
 = (6) **anello**.

 = ( 10 3 2 4 ) **semicerchi**, non **ci**, sono =  
 = ( 2 2 6 3 2 5 ) **se mi cerchi non ci sono.**

**gigi GIGI** = (5, 9, 6, 9) Luigi crescendo cambia carattere

**N** = (2, 4, 2, 9) La nona di Beethovenn

**I** = (1, 4) I sola = (5) isola (E. M.)

**A** = (1, 4) A sola = (5) asola (E. M.)

**LEONE** = (2, 3, 5) un sol leone = (2, 8) un solleone

**H** pigliarsi = (4, 9) **acca** pigliarsi = ( 13 ) accapigliarsi

**SI - SI** = (3, 2, 5) tra si meno = (10) Trasimeno

**O x A** = (1, 3, 1) o per a = (5) opera. (*Bizzarria a sciarada*)

Na na na na na na na na = (4, 2) nove na = (6) novena.

Nino nino nino mulo mulo mulo = (7, 7) trenino tremulo. (E. M.)

Giocare a **777** in **no no no** = giocare a **tressette** in **treno**. (E. M.)

Lei ha i capelli a.... **ccia ccia ccia** = a **tre-ccia**. (E. Monax)

Ne ne ne ne ne ne ne ne = **8** = (4, 2) otto ne = (6) **ottone**. (E. M.)

Una **tecca tecca** alla **Mark Mark** per un **chero chero betico betico** =  
 = Una **bistecca** alla **bismark** per un **bischero bisbetico**.

## FRASI BISENSO E CRITTOGRAFIE MNEMONICHE

### FRASI BISENSO

*Sono frasi tipiche, con un significato forte, consolidato, immediato, che nella battuta assumono un secondo significato debole, inaspettato e sorprendente, per la presenza di una o più parole omonime.*

Cosa fanno 3 maiali sul divano? **I porci comodi.**

Come si chiama il frate con le gambe tutte storte? **Fra parentisi.**

Questa ricetta è incompleta; c'è scritto: "Prendere la **vitamina e.**"

E' un uomo sempre **pieno di se**: chi è? E' il dubbioso. (*S. Paoletti*)

Anche se sono **da sole** stanno sempre insieme: **le lenti da sole.**

**Compare Turiddu**, scompare Turiddu.

Tra 2 sogliole: **-Che vita piatta** la nostra! (*E cap. 6-1*)

**C'è vita** su Marte? Un po', ma solo il sabato sera e la domenica.

**Ho anch'io la mia vita**, ma è **vita questa?** (*Toccarsi la vita*) (*A. B.*)

**Che bel fisico che ho!**-, disse la fidanzata di Einstein.

Quel sindaco ha un'intelligenza **fuori del comune.** (*S. Gianduzzo*)

Avviso commerciale nel paese di Nervi: "A NERVI, SALDI".

Dal barbiere, mi sono buttato a terra e gli ho detto: **-Ràdimi al suolo.**

Volevo **entrare in Marina**, ma lei m'ha preso a schiaffi. (*Jack '69*)

Maria fu **assunta in cielo** perché in terra non trovava lavoro. (*Comix*)

A Milano c'è **l'Italia che conta**: che **conta** i soldi. (*Pino Campagna*)

Dove abita lo strappo alla regola? **In via del tutto eccezionale.**

(*Groucho*)

Cosa disse il capo della banda del buco?

-Io sono il **principe del foro.**

Se il sedere avesse 2 buchi cosa sarebbe?

Sarebbe una **presa per il culo.** (*M. Ferri*)

**Cos'è un fallo laterale?**

E' una grave malformazione sessuale del maschio.

*Il Corriere della sera.* E' un noto **quotidian** di **gran formato**.  
(*Turandot*) (Soluzione: **Il pane**)

Alla frontiera: -Lei è ubriaco, non può guidare **in questo stato**.  
-E appunto per questo voglio andare in un altro stato!

Ci hanno picchiato selvaggiamente: erano in 6. In 2 **ci tenevano**;  
gli altri 4 non **ci tenevano molto**, però come picchiavano, cribbio!

-Lei dove scende? -Io **scendo a Patti** (*in Sicilia*)  
-Io **scendo a compromessi**.  
-Ma allora facciamo la stessa strada! (*Marcello Marchesi*)

Era un bambino presuntuoso e saccente. La maestra di prima elementare gli chiese: -Ma tu **credi in Dio**? E lui rispose: -Be', credere è una parola grossa. Diciamo che lo stimo. (*Walter Fontana*)

Due banditi fanno irruzione in una banca. Un bandito ha in mano una **piccola rapa** e la mostra gridando: -Fermi tutti, **questa è una rapina!** L'altro stringe tra le mani un **piccolo grillo** e grida minaccioso: -Fuori i quattrini o **schiaccio il grilletto!** (*Mimare*)

Chi è che arriva con i **primi caldi**? Il cameriere. E anche le rondini. Infatti come dice il proverbio: **San Benedetto** ha la rondine sotto **la tetta**.

Cosa fanno 2 matematici che s'incontrano?  
**Parlano del più e del meno.**

Qual è l'epigrafe da scrivere sulla tomba di **Bartezzaghi**, il celebre autore di **cruciverba**? **UNO ORIZZONTALE.**

## CRITTOGRAFIE MNEMONICHE

*A partire da una parola o locuzione, detta "esposto", si deve trovare una frase bisenso che abbia un significato debole riferito all'esposto stesso, e un altro significato forte, fissato nella memoria, (da cui mnemoniche), che fa pensare ad altro, e che perciò "nasconde" (critto) e rende difficile trovare il significato debole riferito all'esposto. Ad es., dato l'esposto "lenzuola", la soluzione è la frase bisenso "provviste di bordo" che ha un significato debole riferito all'esposto lenzuola, che hanno il bordo, sono "provviste di bordo". Ma tale frase ha un altro significato forte, fissato nella memoria, che fa pensare subito alle "provviste di bordo" alimentari di una nave, e che prevale sul significato debole, nascondendolo.*

### ESPOSTO

### SOLUZIONE: **frase bisenso**

(6, 2, 6) Sollevare il libro  
(4, 2, 3) Il giornale delle zitelle  
(10, 2, 6) Sedimento calcareo  
(3, 8, 8) (*di Lucignolo*) Madia  
(8, 2, 4, 6) Pigrissimo  
(7, 7) Papa Ratzinger  
(5, 6, 2, 11) Specchietto  
(5, 2, 2) Lo è chi ha tanti dubbi  
(6, 2, 6) Lo fa l'overdose  
(8, 2, 5) Dar fuoco alle donne basse  
(5, 5, 5, 4) (*di Pipa*) Ingrassare  
(5, 2, 4) Amare una anoressica  
(2, 7, 5) I percorsi da cambiare  
(5, 5) (*di E. M.*) Se ne va in anticipo  
(2, 5, 5) (*di E. Monax*) La danno  
(2, 5, 4) I notabili, la "crema" di Lecco  
(3, 9) Frate dalle gambe storte  
(7,2,4) Durezza che piace alle donne  
(2,5,4) Il contrario delle sette ignote  
(3, 11) Sulla tomba di Bartezzaghi

*alzare il volume  
Sole 24 ore  
formazione di calcio  
una credenza popolare  
poltrone di prim'ordine  
pastore tedesco  
mezzo minuto di riflessione  
pieno di se  
stende il bucato  
bruciare le tappe  
farsi largo nella vita  
farsi le ossa  
le mutande rotte.  
parte prima  
si fanno amare  
la Lecco bene  
fra parentisi  
durezza di pene  
le sette note  
Uno orizzontale.*

## 5 - DOMANDE DA DOMARE

**Malatino: sed.**

**Nino nino nino**, che cos'è? **Tre-nino!**

**Ccia ccia ccia**, che cos'è? **Tre-ccia!**

Qual è il **numero** che sta sempre **in treno**? E' il numero **3, no?**

**Cuore** comincia con la **C**, **generalmente** però comincia con la **g**.

Con **2 p** sta **sopra**, con **1 p** sta **sotto**: che cos'è? **Cappello, capello.**

Con **2 s** è per i **morti**, con una **s** è per i **vivi**: **cassa, casa.**

Con **2 n** sono **vegetali**, con **1 n** è un **animale**: **canne, cane.**

Quali sono le **2 note musicali** più belle? Sono le note **SOL-DO.**

Qual è l'indumento formato da **2 lettere** dell'alfabeto? E' la **gi-acca.**

**Dieci e dieci** non fanno **20**, ma **più 50** fanno **11.** (*Le ore 11*)

**Appendi-cite**: attrezzo usato da Tarzan per appendere le scimmiette.

**Cerbottana**: cerbiatta siciliana dai facili costumi.

**Bottanica**: scienza che studia la prostituzione in Sicilia

Le mogli degli americani: **ameri-cagne.**

Che cosa viene dopo **for-maggio**? **For-giugno.**

Dove stavano i **farisei**? Tra i **faricinque** e i **farisette.**

Qual è il contrario di **ciam-bella**? **Ciam-brutta.** E di **sgabello**?

Qual è il contrario di **geni-tori**? **Tonte mucche.**

Qual è l'animale che non dorme mai? E' il **mai-a-letto.**

Qual è l'uccello rapace che vola qua e là? E' **L'a-qui-la.**

Qual è la città marchigiana del doppio sì? **Je-s-i.**

Cosa desidera una gallina per il suo compleanno? Un bel **re-gallo.**

Prima **entra** e poi **apre la porta**: che cos'è? La **chiave.**

Ha **2 ali** e **22 gambe**: che cos'è? E' la squadra di calcio.

Chi è che fa le **discese** in **pianura**? Il giocatore di calcio.

Che cosa fanno i **ghiri**? Cercano i bizzi e i gori per fare i **ghiribizzi** e i **ghirigori**.

Cosa fa una **mucca** brutta e cattiva col **fucile**? **Vaccaccia**.

Che cosa fa il **mar-mocchio**? Bagna se stesso ogni 6 ore.

Cosa fa il lupo con le lettere e le cartoline in bocca? Fa **lu-po-stino**.

Che cos'è l'**anice**? E' il **bucoce** del **culice**.

Che cos'è l'**àpice**? E' l'**insèttice** che fa il **miélice**.

Che cos'è lo **svirgolino**? E' un pasto più piccolo di uno **spuntino**.

Cosa dice la legge del taglione?

**Occhio per occhio** occhio al **quadrato**.

Qual è il **mese** in cui **parli di meno**?

E' **febbraio**, perché è il + **corto**.

Tra 2 completamente calvi, chi è il + **calvo**?

Quello con la **testa + grossa**.

Che cosa fanno 12 esqui-mesi ?

**12 esqui-mesi** fanno un **esqui-anno**.

Cosa diventa **lo spazio** quando è pieno di anziani?

Diventa **l'o-spizio**. (*A. Bergonzoni*)

Cosa si ottiene aggiungendo **1 lato** ai poligoni di **19 lati**?

Si ottengono i **ventilati**. E aggiungendo **tanti** altri **lati**? I **latitanti**!

Chi è che se **dice di esserlo**, di sicuro **non lo è**?

E' chi dice: -Io sono **muto** (oppure: - Io sono **morto**)

Come si chiama il **cantante** dell'**Uganda**? **U-gandande**.

Come si chiama il frate con le gambe storte? **Fra parentesi**.

Come si chiama il **marito** della **gazza ladra**? Il **gazzo** che te **frega**.

Come si chiama la femmina del **pipistrello**? **Strella**, perché non ha il **pipì**.

## Parole omonime e omofone

Quali sono i pesci più uguali? **I dentici.**

Qual è il contrario di **Chiara-mente**? E' **Chiara** dice la **verità.**

Che cosa faceva lo sputo sulla scala? **Saliva.**

Che cosa fanno 2 caramelle in un campo di calcio? **Si scartano.**

Qual è il numero di telefono della Santissima Trinità. **6361**

Che cosa fa il **met'ano**?

Cerca l'altro **met'ano** per fare un sedere **intero.**

Anche se si **ritira** è sempre della stessa lunghezza : che cos'è?  
E' il calcio di **rigore.**

## Falsi alterati.

Cosa fanno **3 latini**? Un **triangolino.**

Qual è il colmo per un **lupo**? Mangiare i **lupini.**

Qual è il colmo per un **turco**? Avere un figlio **turchino.**

Qual è il colmo per un **magò**? Avere un **magone** allo stomaco.

Perché la **foca** è **più buona** quando è brutta e **cattiva**?

Perché è **una focaccia.**

## Chiasmi

Che differenza c'è tra la penna ed il cavallo?

Il cavallo **s'impenna**, la penna **non s'incavalla.**

E tra **Dante** e la **cantina** sociale?

Dante fa **versi divini** , la cantina fa **vini diversi.**

E tra lo specchio e il cretino?

Il cretino **parla** senza **riflettere**; lo specchio **riflette** senza **parlare.**

Trova un **amico** e troverai un **tesoro**,

dice la Bibbia e son parole d'oro.

Per altro credo meglio se tu dici:

trova un **tesoro** e troverai gli **amici.**

(A. Frescaroli)



*Metafore e similitudini* (pensiero analogico)

Qual è lo sport che fa dimagrire di più? **Il salto** dei pasti.

Se una gallina **cova** rancore, il **pulcino**, nasce **incazzato**?

Perché Totti entra in campo in pantofole? Perché **gioca...in casa**

Qual è la forma **più elevata** di vita animale? **La giraffa.** (*J. Charles*)

Cosa fa una coppia di api sulla luna? **La luna di miele.**

Cosa fanno **2 millepiedi** che si **abbracciano**? Una **chiusura lampo.**

Che cos'è un **gay**? E' un **dirottatore** di **uccelli.**

Le **vie del Signore** sono infinite, ma la **segnaletica** lascia a desiderare. (*Sonaglia*)

La **predica** perfetta è come la **minigonna**: corta, aderente alla vita, aperta al mistero.

Si può **attraversare** anche stando fermi: che cos'è?

Un brutto momento.

Cosa ci fanno i carabinieri in mezzo a un campo?

Sono stati **seminati.**

Chi semina il **panico** (*miglio per gli uccelli*) che cosa fa se sposta l'accento? **Semina il pànico.**

Qual è la cosa più **distratta**? La pioggia, perché **cade** sempre dalle **nuvole.**

Chi è che quando lavora suscita più stupore e meraviglia? Il dentista, perché lascia tutti a **bocca aperta.**

Qual è la persona più indulgente e **comprensiva**?

E' **l'aviatore**, perché **passa** sempre **sopra** a molte cose.

*Claudio Batta (Capocenero): LA NIMMISTICA*

Il mitico <b>Cè</b> : C'E' POSTA PER TE
Fa coppia con <b>Ric</b> : CHIONE!
Le <b>vocali</b> in gola: CORDE
Accompagna il <b>dolce</b> : GABBANA
Si schiaccia in poltrona: CIWAWA
La figlia di <b>Bush</b> : BUSCETTA
Si mette durante <b>il sorpasso</b> : DITO
<b>Sei romano</b> : NO ( <i>omonimia</i> )
<b>Eroina</b> francese: BONA! ( <i>omonimia</i> )
Una <b>vecchia tromba</b> :.....beata lei! ( <i>omonimia</i> )
E' famoso quello <b>di Troia</b> : FIGLIO
E' famosa quella <b>rusa</b> : INSALATA
E' famoso per le sue <b>fughe</b> : GAS
<b>Stende il bucato</b> : OVERDOSE ( <i>frase bisenso</i> )
<b>Mettere in serbo</b> : non so l'inglese, figurati il serbo! ( <i>frase bisenso</i> )
Le <b>montano</b> i campeggiatori ( <i>comincia per T</i> ): TEDESCHE
Recita in silenzio ( <i>comincia per M</i> ): MUTO! ( <i>Mimo</i> )
Quello di <b>Leopardi</b> era <b>solitario</b> ( <i>comincia per P</i> ): PIACERE
Quelle di Grazia <b>Deledda</b> erano <b>al vento</b> : POPPE ( <i>Canne</i> )
Unità di <b>misura</b> del <b>buio</b> : METRO-NOTTE
Strumento di precisione per misurare l'entità dei tradimenti: CORNOMETRO

Che cos'è l'**apice**? E' l'**insetticce** che fa il **mielice**.  
E l'**anice**? Il **bucoce** del **culice**.  
Fac simile del **baco** del **calo** del **malo**.  
Dove stavano i **fari6**? Tra i **fari5** e i **fari7**.  
Dove sta il **tacchino**? Sta sotto la **scarpina**.

## DEFINIZIONI

**Ghetto** = gatto barese emarginato.

**Appendicite** = **at3zzo** usato da Tarzan per appendere le scimmiette.

**Cerbottana** = cerbiatta siciliana dai facili costumi.

Da cui “**bottanica**”, scienza che studia la **prostituzione** in Sicilia, a cui si deve la scoperta dei **fottoni**, le particelle più strafottenti, grazie al Poliziano che chiedeva alla sua donna: **-Fótt'io** (*fótto io*) male? **Fòtt'io** (*ti fò io*) male?

## COME SI CHIAMA?

Come si chiama la famosa pasticciera inglese? **Mary Tozz.**

Come si chiama la ragazza inglese più birichina? **Mara Kelly.**

Come si chiama la lottatrice russa? **Timena Setiskova.**

E la portiera della squadra femminile rumèna? **Sara Cinescu.**

Il bomber africano: **Rino Ceronte.**

Il bomber argentino: **Ordigno**

Il campione di salto africano: **Mo zombo.**

Come si chiama il ministro dei trasporti giapponese? **Furgon cin.**

E il ministro dello sport giapponese? **Cacapochifapocomoto.**

Come si chiama la ragazza più brillante? **Caterina Frangente.**

Come si chiama la ragazza ubriacona? **Mara Schino** di cognome.

E la femmina del **pipi-strello**? **Strella**, perché non ha il **pipì**.

Come si chiama il marito della **gazza ladra**? Il **gazzo** che te **frega**.

Come si chiama il cantante dell'Uganda? **U gandande**, che fa anche **lu ganda giro**.

Come si chiama **l'ascensore in Spagna**? Con l'apposito pulsante.

## PERCHE' ?

Perché al bue gli piace molto cadere? Perché così **si fa la bua**.

Perché Totti entra in campo in pantofole? Perché **gioca...in casa**

Perché il canale di **Suez** si chiama così?

Perché non è né **miez** né **tuez**.

Perché Cesare combatté i **Galli**?

Perché avevano **alzato** troppo la **cresta**.

Perché Sisto Quinto scelse tale nome?

Perché nessuno dopo di lui avrebbe scelto **Sisto sesto**.

Perché Dio ha fatto l'uomo con un solo mento?

Perché non poteva fare **altri-menti**.

Perché i carabinieri fanno l'amore così poco?

Perché molto spesso non hanno le **prove** per **metterlo dentro**.

Perché l'umorista sostiene che **il triangolo** ha **4 lati**?

Perché l'umorista, nel triangolo, ci vede anche **il lato comico**.

Perché le **giraffe** hanno il collo così lungo?

Per raggiungere **la testa** che sta così **in alto**.

Perché **i cavalli** hanno le **narici** così **grosse**?

Per riuscire a **scaccolarsi** con gli **zoccoli**.

Perché la moglie del cacciatore si lamenta?

Perché il marito ha già **sparato** tutte le **cartucce**.

Perché la foca è più buona quando è brutta e cattiva?

Perché è una **focaccia**.

Perché un automobilista, se si trova davanti un pedone, **s-terza**?

Perché se non **s-terza** **s-quarta**.

Se una **scarpa** si può **calzare**, perché una **calza** non si può **scarpare**?

Se il **maiale** si **sporca**, perché il **porco** non si **smaiala**?

Se il **cavallo** **s'impenna**, perché la **penna** non **s'incavalla**?

Perché a Bergamo ci sono solo i **bergamaschi**, e non anche le **berga-femmine**?

E a Como solo i **co-maschi** e non anche le **co-femmine**?

## CONTRARI

Qual è il contrario di **melodia**? **Se lo tenga.** (*Omofonia*)

E il contrario di **entropia**? Esco **zoccola.**

Il contrario delle **sette note**? Le **sette ignote.**

Qual è il contrario di **chiara-mente**? **Chiara** dice la **verità.**

Qual è il contrario di **pizzicotto**? **Pizzicrudo.**

E il contrario di **ciambella**? **Ciambrutta.**

E il contrario di **sgabello** e di **zimbello**?

Il contrario di **c-orale**? **C-anale.**

Il contrario di **o-vile**? **O coraggiosa.**

E il contrario di **mi-seria**? **Mi disonesta.**

Il contrario di **più-ttosto**? **Men tosto.**

Qual è il contrario di **palpi-tante**: **palpi-poche.**

Qual è il contrario di **geni-tori**? **Tonte mucche.**

Ma per essere **geni-tori**, bastano i **geni tali**, a mo' di soli **tori**?

## COSA FA / FANNO

Cosa fanno gli **ovini**? Una **frittatina.**

Cosa fanno 30 **secondini**? Mezzo **minutino.**

Cosa fanno 3 **latini**? 1 **triangolino.**

Ma se 3 fanno una **trinità**, perché 9 non fanno una **novità**? (*A.B.*)

Se a **nord** ci sono i **nordici**, a **sud**...ci sono i **sudici**?

Se i prezzi in **montagna** erano **alti**, al **mare** erano... **salati**?

Se una gallina **cova rancore**, il pulcino nasce incazzato?

Se gli animali **carnivori** mangiano la **carne** e quelli **erbivori** l'**erba**, gli animali **onnivori**, dove li trovano gli **onni**?

Cosa fanno i carabinieri in un campo? Sono stati **seminati**.  
Il contadino che semina il **panìco** (*miglio per gli uccelli*) che cosa fa se sposta l'accento? **Semina il pànico**.

Cosa fanno i contadini quando entra in vigore **l'ora legale**?  
Mettono **un'ora avanti il gallo**.

Che cosa fa **una T** che si rompe? **T-rotta**.

E una **G** che si rompe? Una **G-rotta**.

Cosa fa una coppia di api sulla luna? **La luna di miele**.

Cosa fa la bussola in un pollaio? Indica il **pollo nord** e il **pollo sud**.

Cosa fanno **2 sogni**? Fanno un **bi-s-ogno**. E **2 tori**? **1 bi-vacco**.

Cosa fa il lupo con le lettere e le cartoline in bocca? Fa **lu-po-stino**.

Cosa fa una mucca brutta e cattiva col fucile? **Va-caccia**.

Cosa fanno i **maiali** sul divano? **I porci comodi**.

Cosa fanno **2 millepiedi** che s'abbracciano? Una **chiusura lampo**.

Che cosa fa il **mar-mocchio**? Bagna se stesso ogni 6 ore.

Che cosa fanno 2 caramelle in un campo di calcio? **Si scartano**.

Cosa faceva lo **sputo** sulla scala? **Saliva**.

Che cosa fa il **met'ano**? Cerca l'altro **met'ano** per fare un sedere **intero**.

Che cosa fanno i ghiri?

Cercano i **bizzi** e i **gori** per fare i **ghiribizzi** e i **ghirigori**.

Se lo **spinone** va con un **segugio** fanno uno **spigugio**; se un **segugio** va con lo **spinone**, fanno un **segone**.

Se la **cornaccia** va con la **pernice** fanno una bella **pernacchia in cornice**.

Il melo fa la mela, il pero fa la pera, il pesco fa la pesca, **il fico fa?.... eccezione!**

## LO SPUTO SULLA SCALA SALIVA

Cosa faceva lo sputo sulla scala? **Saliva**.

**Saliva**, lo sputo, sulla scala, che era **in salita**, mentre la lattuga era **insalata**. I pomodori invece non riescono a dormire, perché **l'insalata russa**. E nel silenzio della notte, si sente un gran **fracasso** nell'armadio: sono le cravatte dai **colori chiassosi** spaventate da uno **scheletro** nell'**armadio**. E poi si sente uno rumore strano: crrr... crrr... è il **cavallo** dei pantaloni, affamato, che rosicchia la **paglia** della sedia. Poi si sentono **999 tic tic tic** e un forte TOC: chi sarà mai? E' un **millepiedi** con una **gamba di legno**. Poi altri **1000 tic tic tic**: è' la sua fidanzata. Si **abbracciano** stretti e formano una **chiu-sura lampo**, leggermente difettosa, a causa della gamba di legno.

E lui le chiede: -Dai, me lo dici tra quali gambe ce l'hai?

Passarono 2 giorni e 2 notti prima che arrivassero il terzo giorno e la terza notte. Intanto era giunta **l'ora legale** e i contadini mettevano **un'ora avanti il gallo**. Nel pollaio c'era una bussola per indicare il **pollo nord** e il **pollo sud**. Una gallina compiva gli anni e le amiche le avevano fatto un bel **regallo**. Era molto religiosa e si confessava spesso: -Padre, mi perdoni perché ho **beccato**. (*Pongo*) Infatti **covava rancore** e i pulcini le nascevano tutti **incazzati**.

Un **poliziotto** diceva a un **polladro**: -Ti dichiaro **in arrosto**.

-Sì, ma ce l'hai il mandato di **cottura**?-, gli chiedeva il polladro.

Era giunta la primavera e con i **primi caldi** arrivavano i **camerieri** ed anche le rondini. Infatti, come dice il proverbio, "**San Benedetta** ha la rondine sotto **la tetta**".

Una nuvola diceva alla pioggerellina: -E tu, cosa farai da **grandine**? (*D. Verde*)

Un uccellino zoppo, un **piumato menomato**, nel parco di Teheran, stava **appollaiatollah**.

Due **pipistrelli** erano attaccati a un ramo a testa in giù e un altro a testa in su. I due sotto: -Carmelo. -Dimmi.

-Hai visto quello **sopra**? -Sì. -Mi sa tanto che è **svenuto**.

Con essi c'era anche una **strella**, una femmina, senza il **pipì**.

## COLMI

Qual è il colmo per un **lupo**? Mangiare i **lupini**.

E per una scrofa? Allattare i **porcini**.

Qual è il colmo per un **turco**? Avere un figlio **turchino**.

Qual è il colmo per un **magò**? Avere un **magone** sullo stomaco.

E per un fachiro? Stare sulle **spine** perché ha un **chiodo** fisso.

Qual è il colmo per un **calvo**? Avere un **diavolo** per **capello**.

Il colmo per chi va **in montagna**? Trovarsi in un **mare** di **gu-ahi**!

E per una donna che si chiama **Assunta**? Essere **licenziata**.

Qual è il **colmo** per un **matematico**? Abitare in una **frazione** ed avere i **calcoli**, avere una mente **acuta** e un carattere **spigoloso**, ma soprattutto tornare a casa e trovare la **sua metà** a letto con un **terzo**. E poi vendicarsi con la legge del taglione: “*Occhio per occhio, occhio al quadrato.*” Infatti: “*Chi la fa tiri la catena e chi non la fa l’aspetti.*” Anche perché, prima o poi, “tutti i **nudi** vengono al **petting**” e, come diceva il Duce: -Chi si ferma è **venuto**.

( “*perduto*”, nel detto originale).

## DIFFERENZE - CHIASMI

Che differenza c’è tra lo **specchio** e il **cretino**? Il **cretino parla** senza **riflettere**, lo **specchio riflette** senza **parlare**.

Che differenza c’è tra Dante e la cantina sociale? Dante fa **versi divini**, la cantina sociale fa **vini diversi**.

Che differenza c’è tra la penna e il cavallo? Il cavallo **s’impenna**, la penna non **s’incavalla**.

Che differenza c’è tra il **silenzio** e il **clistere**?  
Il **silenzio, acqua in bocca...**

Quelle est la différence **entre** (pr. **Antr** = fra) l’homme et la femme? La différence **entres**. (Stessa pronuncia: **antr** = entra)



In politica, che cosa è meglio, essere **sinistrati** dalla **destra** o **addestrati** dalla **sinistra**?

E cos'è meglio, un **passaggio a livello** o un **lavaggio a pisello**?

Le **trombe** che **squillano** o le **squillo** che **trombano**?

Cosa è meglio essere, **audiolesi**, **motulesi** o **tirolesi**?

Ma come disse Dante in un suo **verso arcano**, meglio un **pisano** all'**uscio** che un **pisuscio** all'**ano**.

E come disse Cesare a **Milazzo**: -Per piacere non **rompete**...le **uova** nel panier.

Se una gallina **cova rancore**, il pulcino nasce incazzato?

Qual è la differenza tra i **costumi** delle **donne** al **mare** di **una volta** e i costumi di **oggi**? Una volta bisognava aprire il **costume** per vedere un po' di **chiappe**, oggi invece bisogna aprire le **chiappe** per vedere un po' di **costume**!

Che differenza c'è tra una ragazza **depressa** e una **ninfomane**? La depressa ha le **pene d'amore**, la ninfomane ha l'**amore del pene**. La depressa ha **voglia di morire**, la ninfomane **muore** dalla **voglia**.

Ad una mostra di quadri: -Ti piace questa **natura morta**?

-Da **morire**!

Ma la morte non è poi così brutta come la si dipinge.

Da morti si diventa migliori, anche fisicamente. Infatti, che cosa si dice vedendo **un morto**? Quant'è bello, pare che **dorme**!

E vedendo uno che **dorme**? Quant'è brutto, pare **morto**!

Ai morti, infine, **si perdona** tutto.

Sulla tomba di una **moglie infedele**:

*QUI GIACE MIA MOGLIE: MI TRADIVA.*

*MA IO NON LE SERBO RANCORE:*

*CI HO MESSO UNA PIETRA SOPRA.*

## 6-INDOVIN-ENIGM-ELLI

- 1 -**Rosa** sta a **bòna** come **Rosaria** sta a? **Lùcio** sta a **Lucia** come?  
-**Cinghia** sta a **cavia** e a **mora** come **cinghiale** sta a....?  
-**Ciuffo** sta a **chiappa** e a **guanto** come **acciuffare** sta a...?  
-**Pressappoco** sta a **cerchio e botte** e a **ben altro** come.....?  
-**Pazzo** sta a **s-pazzare** come **piazza, balordo, bigotto, bizzarro, tordo, pulce, granchio, tralcio, terzo, quarto**, stanno a...?
- 2 -Perché un automobilista, se si trova davanti un pedone, **s-terza**?
- 3 -PRU . . . . . SSIMO = chi non risica non rosica = ?
- 4-Entra **maschio** ed esce **femmina o femmine**: che cos'è?
- 5-Quante volte si può sottrarre 1 fiammifero **da 100** fiammiferi?
- 6-Chi è che, se **dice di esserlo**, sicuramente **non lo è**?
- 7-Chi è che diceva: -**Fu-turo** in passato?
- 8-Puoi dire **esattamente 5 parole** dicendo **solo 3 parole**? Come?
- 9 -Una pentola **vuota** pesa **2 Kg** ; piena di **che cosa** peserà **1Kg**?
- 10-Come **si chiama** l'ascensore in Spagna?
  
- 11 -Per andare dalla **periferia** al **centro** deve fare un sacco di **giri**: chi è?
  
- 12 -Un maiale pesa **40 Kg. più metà** del suo peso. Quanto pesa il maiale?
  
- 13-Un mattone pesa **1 Kg + mezzo mattone**. Quanto pesa tutto il **mattone**?
  
- 14 -La sua **dolce metà**, possedendone mezza, la possedeva **tutta**.  
(*E. Mona-x*) (*Famosa donna greca antica*)
  
- 15 -Qual è **quella cosa** che chi la costruisce non la usa, chi l'acquista non se ne serve, e chi la utilizza lo fa **senza accorgersene**?

16 -Trova la “**parola sepolta**” in: “*Alessandro Manzoni*”; e la parola sepolta in: “*E’ un vero manicomio*”. (G. Dossena).

17-**Senza** contare i **sabati** e le **domeniche**, io avrei **2** volte **20** anni: quanti anni ho io **in tutto** contando anche i **sabati** e le **domeniche**?

18-Frase **monca**: cosa **manca**? La frase che segue è assurda: “*Un contadino aveva un vitello e la madre del contadino era anche il padre del vitello*“. Basta un nonnulla per renderla coerente: che cosa?

19 -A **quale famosa favola** appartengono i seguenti versi? “*Ora ami un altro, ma dentro di te / resta qualcosa, qualcosa di me: / di quella sera in macchina stesi, / ne riparliamo tra 9 mesi.*”

20 -In un lago c’è **una foglia** che **si raddoppia** ogni giorno che passa. In 30 giorni copre **tutto** il lago. In quale giorno ne avrà coperto **mezzo**?

21 -E’ estate e fa molto caldo: **Maria** dorme in una camera a piano terra con la finestra spalancata. **Entra un ladro** e si mette a rubare i gioielli da un cofanetto sopra il comò. Ma d’un tratto lo urta facendolo cadere a terra con un gran botto. Maria si sveglia e guarda il ladro; il ladro guarda Maria. Maria si rimette a dormire. Il ladro continua a rubare tranquillamente, e poi se ne esce dalla finestra. Come si spiega?

22 -Un uomo abita al **30° piano** di un grattacielo. Quando esce prende l’ascensore fino al piano terra. Quando rientra, l’ascensore lo prende, ma **solo fino al 27° piano**. Poi gli **ultimi 3 piani** li sale a **piedi**. Perché?

23 -Un **uomo** accompagna il **figlio a scuola** quando ha un incidente gravissimo: entrambi in **ospedale** privi di conoscenza. Il **bambino** deve essere **operato** d’urgenza, ma il **chirurgo** dice: -Non posso operarlo, è **mio figlio**. Come si spiega?

24 -Un aereo parte da **Roma** diretto a **Milano**, che dista **450 Km.**, alla velocità di **900 Km/h**. Dopo **15 minuti** un altro aereo parte da **Milano** diretto a **Roma**, alla velocità di **600 Km/h**. Nel momento in cui si **incontrano**, quale dei 2 aeroplani sarà **più distante da Roma?** (*Alpha Test*)

25 -Un uomo va dal fotografo e gli chiede: -Vorrei **10 foto tessera** per il passaporto. -Dieci? Ma per il passaporto ne servono solo 5-, osserva il fotografo. L'uomo gli ripete che gliene servono **10**. Perché? Sapendo anche che l'uomo non vuole tenere le 5 foto in più di riserva?

26 -Cosa disse **Ettore Petrolini** agonizzante quando arrivò il prete con l'**olio** santo per dargli l'estrema unzione?

27 -Alcuni **conti** vanno a caccia. Non potendo rientrare la sera, lascia-no scritto alle mogli, che sono fuori casa, il seguente messaggio **critto-grafico**: **3 + 2 = 9**. Perché? (*Crittografia mnemonica*)

28 -“*Il Corriere della sera*”.  
E' un noto **quotidian** di **gran formato**. (*Turandot*)(*Frase bisenso*)

29 -Nelle 9 caselle del quadrato sottostante sono inserite 8 lettere in base ad una regola. Trovare **tale regola** e la **nona lettera mancante**.

U	D	T
Q	C	S
S	O	?

30 -In un corridoio ci sono **3 interruttori**. Ciascuno di essi accende una **lampada** diversa in una stanza chiusa. Le 3 lampade, disposte sopra un tavolo, sono spente. Sei nel corridoio e devi scoprire **quale lampada** viene accesa da **ciascun interruttore**. Puoi usare gli interruttori come vuoi, ma **solo prima** di entrare nella stanza in cui sono le lampade; quindi puoi entrare nella stanza e, senza uscirne, risolvere il problema.

31 -I matematici hanno cercato invano di fare la “**Quadratura del cerchio**”. Il problema inverso, invece, e cioè la “**Cerchiatura del quadrato**”, è facilmente risolvibile con 12 semplici stecchini.

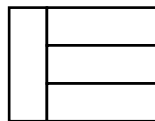
**A-Figura di partenza:** 3 quadrati uguali vicini in fila (1-2-3) composti da 12 stecchini o fiammiferi



**B-Problema:** spostando 4 stecchini dai 3 quadrati (1-2-3) e riutilizzandoli, si può ottenere una cosa rotonda. Quale?

32 -Un alieno pesa **10 chili** (100 etti). E' formato di **acqua al 99 %** (99 etti) e di **materia per il restante 1 %** (1 etto). Cade nel deserto e si disidrata, **perdendo solo acqua**, mentre la sua **materia resta costante**, sempre **1 etto**. Dopo un'ora, la suddetta **materia di 1 etto** è salita in percentuale al **2 % del nuovo peso totale**, mentre la **percentuale dell'acqua** è scesa al **98 % del nuovo peso totale**. Qual è il nuovo peso totale dell'alieno?

33 -Questa scatola presenta 4 scomparti uguali. Il suo **perimetro è 70 cm**. Qual è la sua area?

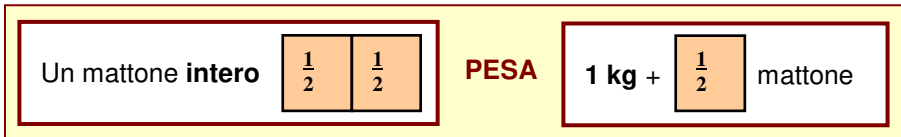


## 5 BIS - SOLUZIONI

- 1 -Come Rosaria sta a **bonaria**. Come Mاريو sta a **Marìa**.  
-Come **cinghiale** sta a **caviale** e a **morale**.  
-Come **acciuffare** sta ad **acchiappare** e ad **agguantare**.  
-Come **pressapochismo** sta a **cerchiobottismo** e a **benaltrismo**.  
-Stanno a spiazzare, sbalordire, sbigottire, sbizzarrire, stordire, spulciare, sgranchire, stralciare, sterzare, squartare.
- 2 -Perché se non **s-terza**, **s-quarta**.
- 3 -**DENTI**.
- 4 -Il cibo; la cacca, **le feci**.
- 5 -Una sola volta; poi si toglie da 99, 98, 97, ecc..
- 6 -E' chi dice: -Io sono **mutò**. (Oppure: -Io sono **morto**)
- 7-Lo diceva il **vecchietto tedesco** parlando del suo **grande fratello**.
- 8 -Si, dicendo: -**Esattamente cinque parole**.
- 9 -**Piena di.....buchi!**
- 10 -In Spagna l'ascensore si chiama con l'appòsito **pulsante**.
- 11- La puntina del giradischi.

12 -Il testo implica che 40 Kg è la metà del peso totale che perciò è di **80 Kg**. Se  $x$  è il peso totale ho  $x = 40 + 1/2x$ ;  $x - 1/2x = 40$ ;  $1/2x = 40$ ;  $x = 40$  per 2 = 80

13 - Il testo è un'equazione verbale: con il **disegno** è facile.



Si vede chiaramente che al posto di **mezzo mattone** c'è **1 kg**. Perciò  $1/2$  mattone = **1 Kg**; 1 mattone intero = 2 Kg.

14 -**Pene-lope**: la sua dolce **metà**, cioè **Ulisse**, possedendone **mezza (pene)**, la possedeva tutta. (Ennio Mona-x)

15 -La bara.

16 - Alessand- **ro-Manzo** -ni. E' un ve- **ro-ma** -nicomio.

17 -L'età totale è 7/7; 40 anni ne è i 5/7.

Perciò devo fare 40 anni : 5 = 8 anni (1 settimana);

8 anni per 7 = 56 anni.

Oppure  $40 : 5 = x : 7$ ;  $x = 40 \times 7 : 5 = 56$ .

18 -Basta un punto e virgola, e cioè:

“Un contadino aveva un vitello e **la madre** (cioè la mucca); del contadino era anche il padre del vitello”.

19 -I versi citati appartengono alla famosa favola: “**Cappuccetto rotto**”.

20 -Il **penultimo** giorno, nel quale la foglia era **la metà** dell'**ultimo** giorno.

21 -Leggendo il testo viene spontaneo pensare che **Maria** è una **persona adulta** normale. Invece potrebbe essere una **bambina di pochi mesi**, o avere un handicap mentale, per cui non capisce. (Bisogna **inferire**, cioè capire da soli, il “**non detto**”

22 -Perché è un **nano**. (Analogo al **precedente**).

23 -Il **chirurgo** di turno è **una donna**, la madre. (Analogo al **precedente**).

24 -Si incontrano in uno **stesso punto**, alla **stessa distanza** da Roma.

25 -Le **5 foto** in più gli servono per il passaporto del fratello **gemello**.

26 -Disse: -Sono **fritto!** (Cap. 6-1)

27 -**I conti non tornano**. (Crittografia mnemonica)

28 -Il pane (**quotidiano**, di **gran-o formato**: frase bisenso)

29 -La nona lettera mancante è la **N**, iniziale del numero **nove**, mentre le altre sono le **lettere iniziali dei primi 8 numeri** in successione ordinata.

30 -**Premo un interruttore**. Dopo 3 minuti ne premo **un altro** ed entro nella stanza. Tocco le 2 lampade accese: quella + **calda** è stata accesa dall'interruttore premuto per primo e l'altra da quello premuto per **secondo**; quella **spenta** ovviamente dall'altro **restante**.



Guardare il disegno **ruotandolo di 180 gradi**, **capovolgendo** la pagina.

32 -Dopo la disidratazione la **percentuale** della materia si è **raddoppiata** senza cambiare il suo **peso** che è **restato di 1 etto**: perciò il nuovo peso totale dell' alieno si è dimezzato, passando da 100 a 50 hg. Infatti, **1 etto di materia** è l' **1% di 100 etti**, e il **2% di 50 etti**, nuovo peso totale.

33 -Il **lato lungo** di uno scomparto è uguale a **3 latini corti** di uno scomparto stesso, e all'**altezza** della scatola, la cui **base** è uguale a **4 latini corti** ed il cui **perimetro** a  $4 + 3 + 4 + 3 = 14$  **latini corti** di uno scomparto. Perciò faccio  $cm. 70 : 14 = cm. 5$  (latino corto);  $cm. 5 \times 3 = cm. 15$  (altezza scatola);  $cm. 5 \times 4 = cm. 20$  (base scatola);  $cm. quadrati 20 \times 15 = cm. q. 300$  (area)  
Si capisce meglio costruendo la scatola con **stecchini** uguali ai **latini corti**.



<i>Quadrato magico sillabico</i>			<i>Idem crittografico</i>		
CON	SOR	TE	COL	LO	DI
SOR	RI	SO	LO	VOL	LE
TE	SO	RO	DI	LE	GNO = ?



# RI-DI-FLETTERE E RAGIO-C-ARE

## 1-La forza della ragione e non le ragioni della forza

**Ri-di-flettere e ragio-c-are** sono “*parole-macedonia*”, cioè mescolate con altre parole, per indicare la compenetrazione tra il ridere e il riflettere, il giocare e il ragionare.

Perciò presenterò alcuni testi divertenti e significativi allo stesso tempo, con brevi note di commento.

Il primo testo riguarda un clamoroso errore in un miracolo di gravidanza. Un bambino di 9 anni se lo spiega con un ragionamento perfettamente **coerente** con le sue conoscenze e convinzioni.

Un alunno di terza elementare di Ca' Tron di Roncade, Treviso, aveva la sorella sposata da 5 anni che non aveva avuto ancora bambini. Lui va con i genitori al Santuario della Madonna di Monteberico per chiederLe la grazia di farla rimanere incinta, ma si verifica uno strano imprevisto, come egli scrive nel seguente tema inviato dalla maestra a “*Il Giornale*” di Milano che lo pubblicò.

*Catròn, 6 Marso 1954*

*Tema: Una gita*

*Domenica siamo ndati a lamadona demonteberico a chiedere la grassia par miasorela che è maridata da cinque ani e no a gnanca tosatei. (Tosati, bambini rapati a zero: nota dello scrivente)*

*Siamo ndati, poi siamo pregati, poi siamo mangiati, poi siamo vegnuti casa. O che siamo pregati male o che no si siamo capiti co la Madona, fatostà che è rimasta insinta laltra sorela che no è gnanca maridata.*

*(Segue l'originale)*

*I bambini ci offrono molti altri esempi di rigorosa coerenza logica, con ragionamenti che **non fanno una piega**, parola metaforica che richiama il seguente titolo di giornale: “Uccide il marito con il ferro da stiro; si giustifica: aveva preso una **brutta piega**.”*

Un giorno la mamma di Miriam tornò a casa il pomeriggio tardi e il nonno cucinò lui il pranzo per la nipotina. Al rientro della mamma la bimba le dice: -Mamma, oggi nonno **ha cociuto** la pasta.

-Non si dice **cociuto**, si dice **còtto-**, osserva la mamma.

-Sì, però era dura e anche cattiva!

-E lo sai che ti poteva **nuocere**?

-Però non mi ha **nòtto**.

E' il cosiddetto “**ipercorrettismo**” dei bambini, che intuiscono spontaneamente e applicano la regola generale a partire da un caso particolare: ***cuocere sta a cotto come nuocere sta a notto!***

Essi infatti ignorano che nuocere fa eccezione, con il participio passato “**nociuto**”, come il noto frutto di un albero: *il melo fa la mela, il pero fa la pera, il pesco fa la pesca, il fico fa...eccezione.*

**Stefano Bartezzaghi**, nel libro “*Non ne ho la più squallida idea*”, narra che da piccolo trasformava la parola “*invano*” in un’altra perché avesse per lui un significato chiaro e coerente. Egli scrive:

“Quando mi hanno insegnato i 10 comandamenti ho frainteso “*Non nominare il nome di Dio **invano***” con un più prosaico “*Non nominare il nome di Dio **in bagno***.” E ne capivo pienamente il significato, oltretutto.” (*Stefano Bartezzaghi, l’esperto di cruciverba, sulla cui tomba sarà incisa l’epigrafe: UNO ORIZZONTALE*)

Frequente è anche la storpiatura: sesto “*non **formicare***”

Un bambino pregava: -Padre nostro ecc... dacci oggi il nostro pane **che ti diamo**.

Sono celebri le litanie di Mario Affede, in dialetto maceratese, come “*ttura ssa vrugna*” (turris eburnea), “*dormo jo ll’ara*” (domus aurea), “*fidele nzacca*” (foederis arca); “*janna de Cèliu*” (janua coeli), “*nzalata ssafrittoru*” (consolatrix adflictorum) ecc....

Ad un bambino di classe prima, molto presuntuoso e saccente, la maestra chiese: -Ma tu **credi in Dio**?

E lui: -Be', credere è una parola grossa. Diciamo che **lo stimo** molto.  
(Walter Fontana)

Analisi grammaticale: "*I patimenti dei torturati erano atroci.*"

La maestra chiede agli alunni: -Che cos'è **patimenti**?

Un alunno: -Avverbio! (*Quando gli avverbi.....finivano in **mente***)

-Avverbio....di che cosa?

-Avverbio di...ehh...

Un altro alunno: -Lo so io, maestra: avverbio di **sofferenza**!

Tre ragazzi affrontano un problema grammaticale.

-Secondo me-, fa il primo,- **mutande è plurale**.

-Io invece dico che è **singolare**-, afferma il secondo; -infatti io ne ho solo un paio, mica due.

-Vi sbagliate tutti e due-, dice infine il terzo. -**Sono singolari di sopra e plurali di sotto**.

La maestra interroga Giorgio: -Giorgio coniugami il **presente** del verbo **camminare**.

E Giorgio incerto e lento: -**lo caa...mmينو...tu caa...mmi...niii...**

-**Più veloce** coraggio!

-**lo corro, tu corri, egli corre...**

-Giorgio, ti piace la matematica?

-Sì, tanto: specialmente **le frazioni**!

-Le frazioni!? Ma quanti anni hai?

-Sette anni e **cinque dodicesimi**.

La maestra dice agli alunni:-Come sapete, **il caldo dilata i corpi e il freddo li restringe**; vediamo chi sa farmi un esempio.

-Io, maestra : **d'estate il caldo** allunga le **giornate**; **d'inverno** il freddo le **accorcia**. (*Jean Charles*)

La prof. chiede: -Giorgio, dimmi **2 pronomi** di persona.

**-Chi, io?**

-Molto bene.

-E quali sono **le 3 parole più usate** dagli studenti?

**-Non lo so.**

-Bravo, risposta esatta.

Carletto ha scritto sul quaderno: -A casa mia c'è un bel **Kamino**.

La maestra osserva: -Carletto, perché hai scritto camino con la lettera cappa?

-Ma il **camino ha la cappa, no**, maestra?

La mamma a Giorgio: -Giorgio, ti sei messo **le scarpe?**

-Sì mamma, **tutte meno una**.

-Come t'è andato il compito di matematica?

-Bene mamma.

-Li hai svolti tutti gli esercizi?

-Sì, tutti, **meno i primi 2** e gli **ultimi 3**.

-E quanti erano in tutto?

-In tutto erano.....**cinque**.

Al mare: -Mamma, cos'ha quell'uomo **sotto il costume?**

-Il **portafogli**, tesoro.

-Mamma hai visto? Più ti guarda e più diventa **ricco!**

Il padre manda a letto il figlioletto perché ormai è tardi.

Cinque minuti dopo il ragazzino chiama: -Papà!                      -Che c'è?

-Ho sete, puoi portarmi un bicchiere d'acqua?

-No, devi dormire.

Dopo un po' il ragazzino chiama di nuovo: -Papà!                      -Che c'è?

-Ho sete, puoi portarmi un bicchiere d'acqua?

-Ti ho detto di no: se insisti vengo lì a sculacciarti.

Dopo pochi minuti, di nuovo: -Papà..                      -Coosa c'èè..?

-Quando vieni a sculacciarmi, puoi portarmi un bicchiere d'acqua?

Il pensiero logico, come dice Piaget, è caratterizzato dalla **reversibilità**, e un bambino ne approfitta con sottile arguzia per tirare l'acqua al proprio mulino.

La mamma al suo bambino: -**Giorgio**, non andare a giocare con **Carlo** che è tanto **maleducato!**

-Sì, mamma, ma **Carlo** può venire a giocare con **me** che sono tanto **beneducato?** (*Jean Charles*)

La risposta del bambino è **coerente** e **assurda** nello stesso tempo, grazie alla connessione paradossale di 2 logiche in contrasto tra loro, che **Koestler** chiama "*bisociazione*" e considera l'aspetto fondamentale dell'umorismo, espressione di **creatività**, "*in quanto collega fra loro le idee in modo originale.*" Nella "*bisociazione*" il discorso passa, in modo paradossale, da una logica ad un'altra in contrasto con la prima, risultando perciò coerente in base a una di esse e assurdo per l'altra. **Koestler** fa il seguente esempio: "*Un carcerato giocava a carte con i suoi carcerieri; quando si accorsero che barava lo cacciarono a calci dalla prigione.*"

Altri esempi di "*bisociazione*"

Da un'indagine è stato appurato che **nei treni l'ultima vettura** è la più pericolosa. Perciò la Direzione ha deciso di **eliminarla**.

(*D. Ippolito*)

Un **interista** dice: -Un minuto prima di morire **divento milanista**: così almeno **schietta uno di loro**.

-Giorgio, perché ti sei messo una **scarpa nera** e l'altra **bianca**?  
-Eh, come facevo: **anche l'altro paio** erano così.

La mamma alla sua bambina: -Valeria, che cosa stai facendo?  
-Sto scrivendo alla mia amichetta Sara.  
-Ma tu **non sai** ancora **scrivere!**  
-Certo, mamma, ma **neanche Sara** sa ancora **leggere!**

Totti a Del Piero: -Alessà, comme t'è annato er compito?  
-Male, l'ho consegnato **in bianco**.  
-Pure io: e mo' pensano camo **copiato**.

C'era un bambino che nutriva una grande ammirazione per i soldati. Un soldato gli chiese: -Che cosa vuoi fare da grande?  
-Da grandeeee....**voglio fare il soldato**-, rispose il bambino.  
-Il soldato? Ma lo sai che il nemico potrebbe ucciderti?  
-Allora **farò il nemico**.

-Giorgio, come va?  
-Malissimo guarda, 4 ore di treno vicino al finestrino rotto: un torcicollo, un raffreddore!  
-Va bè, ma perché non hai cambiato posto **con qualcuno**?  
-E **con chi** lo cambiavo!? Non c'era **nessuno** nello scompartimento.

Il vigile all'automobilista: -Lei mi deve **50 euro di multa** perché suonava il clacson!  
L'altro gli dà una banconota da **100 euro** e aspetta il **resto**.  
Il vigile, non avendo i 50 euro di resto, gli dice: -Faccia pure **un'altra suonata**, così siamo **pari**.

Mario incontra Giorgio che non vedeva più da un sacco di tempo e gli dice: -Giorgio, finalmente ti si rivede! Ma che cosa ti è successo? Avevi una criniera di capelli, e adesso sei tutto **pelato**; eri magro come un grissino e sei diventato una **botte**; avevi la vista di un'aquila e adesso porti gli **occhiali**; hai persino cambiato **andatura**!  
-Ma guardi signore che lei si sbaglia: io non sono Giorgio, io mi chiamo Giovanni!  
-Ma non mi dire! **Anche il nome** ti sei cambiato! (S. Rizwan Admed)

Un matto sta cercando di piantare un chiodo in un muro con un martello, ma il chiodo, ostinato, non vuole proprio entrare, anche perché il matto lo tiene al contrario, con la testa verso il muro e la punta all'indietro, picchiando inutilmente sulla punta.

Alcuni compagni, incuriositi, gli si avvicinano.

Uno di essi gli dice: -Devi bagnare il muro per ammorbidirlo, così il chiodo entra meglio.

Un altro, più ingegnoso, consiglia: -No, devi usare un martello incavato, con una cunetta circolare, una buchetta rotonda, che faccia presa meglio sulla punta del chiodo quando batti, senza scivolare, aumentando così il coefficiente di spinta.

Un altro ancora sentenza: -Niente, è tutto perfettamente l'utile, non c'è niente da fare, è il chiodo stesso che è sbagliato, l'hanno costruito male, con la **testa** al posto della **punta** e la **punta** al posto della **testa**: praticamente è un raro esemplare di **chiodo invertito**.

-Ma non dire fesserie!-, sb'tta infine l'ultimo matto, -il chiodo è perfetto, semplicemente esso non è per **questa parete**, ma per quella di **fronte**!

## 2- Sono sempre ragionevoli ragioni del cuore?

Come dice Pascal “*il cuore ha le sue ragioni che la ragione non conosce.*” E “*Al cuore non si comanda.*” Un alibi perfetto per “i **duri** di cuore.” Felici di obbedire a Susanna Tamaro: “*Vai dove ti porta il cuore.*” In un gran carosello di gioie e dolori, con tanta brava gente dal cuore d’oro, ma anche altri dal cuore di pietra, con tante diverse, e non sempre nobili e ragionevoli “ragioni del cuore”, così passionali e sanguigne, spesso benigne, ma anche maligne, e talvolta anche **carogne**, causa spesso di tante **rogne**.

Un bambino per la strada piange accoratamente.

Una donna lo vede e cerca di consolarlo: -Povero bambino! Perché piangi così? Che cosa ti è successo?

-La mamma, iihhihh.... È andataaa...ad affogare i miei gattini!

-Oh, mi dispiace! Ma di sicuro la mamma non poteva fare diversamente, e poi i gattini appena nati muoiono subito senza soffrire, neanche se ne accorgono, stai tranquillo, su, tu devi essere un ometto ormai, non devi piangere.

-E invece piango, iihhihh...perché la mamma, eeheehh...mi aveva fatto una **bella promessa**, e invece...

-Ah sì? E che cosa ti **aveva promesso** la mamma?

-La mamma, eehhh...mi aveva promesso,...che li faceva **affogare a me, i gattini!**



Nelle complesse relazioni umane capita talvolta di fare il “*processo alle intenzioni*” di qualche malcapitato in perfetta buona fede, nutrendo dubbi e sospetti su di lui, e rimuginando ipotesi e illazioni negative nei suoi confronti, a sua totale insaputa, in un crescendo immaginario, come la carica di una trappola nascosta, che infine scatta contro l’ignaro malcapitato stesso.

Paul Watzlawick scrive

Un uomo vuole appendere un quadro.  
Ha il chiodo, ma non il martello.  
Il vicino ne ha uno, così decide di andare da lui e di farselo prestare.  
A questo punto, però, gli sorge un dubbio: -Eee...se il mio vicino non me lo vuole prestare?  
Già ieri mi ha salutato appena.  
Forse aveva fretta, ma forse la fretta era soltanto un pretesto ed egli ce l’ha con me. E perchè?  
Io non gli ho fatto niente, è lui che si è messo in testa qualcosa.  
Se qualcuno mi chiedesse un utensile, io glielo darei subito.  
E perchè lui no?  
Come si può rifiutare al prossimo un così semplice piacere?  
Gente così rovina l’esistenza agli altri.  
E per giunta si immagina che io abbia bisogno di lui, solo perchè possiede un martello.  
Adesso basta! E così si precipita di là, suona, il vicino apre, e prima ancora che abbia il tempo di dire buongiorno gli grida: -Si tenga pure il suo martello, cafone! (*Paul Watzlawick*)

Giorgio incontra Ale e lo saluta: -Ciao Ale!  
E Ale scherzando: -**Miao!**  
Giorgio allora comincia a rimuginare tra sé: -Perché mi avrà detto **miao**? Miao lo fa il gatto, il gatto...mangia il topo, il topo mangia il formaggio, il formaggio...si fa col latte, il latte lo fa la mucca, la mucca cià le corna:....**cornùto!** Mi ha dato del cornùto!

Nelle relazioni umane si può anche insinuare e annidare una certa ipocrisia, definita “*l’omaggio che il vizio rende alla virtù.*”

Dieci ricconi VIP (*very important people*), stanno facendo una cena di gala raffinatissima, elegantissima. Rigorosamente d’obbligo lo smoking, o almeno **la cravatta**, anche per le **uova...quelle in camicia**. Tutti elegantissimi, in **doppio petto** e **doppio...mento!** Hanno tutti una gran fame. Il cameriere porta a tavola delle bistecche squisite, prelibate, da **leccarsi** i baffi. Ma invece di 10, per errore ne porta 11. Dopo aver servito tutti e 10 i commensali, lascia il vassoio in mezzo alla tavola, con la bistecca avanzata ancora bella calda, che manda un profumino delizioso, irresistibile.

Finito di mangiare la bistecca propria, tutti tengono d’occhio quella avanzata, con occhiate furtive: **se la mangiano** con gli **occhi**, ....**la guardano** con la **bocca**,...**l’annusano** con le **orecchie**.

Ma sentendosi anche rigorosamente obbligati dalle nobili regole del galateo, nessuno osa toccarla, per non sembrare ingordo e sfacciato; anzi, se la offrono l’un l’altro, con aristocratico sussiego e signorile distacco e nonchalance: -Prego, la prenda lei.

-Ma no, si figuri, la prenda lei.

-No grazie la prenda pure lei, prego, non ci faccia i complimenti.

D’un tratto va **via la luce** e la stanza piomba nel **buio**.

**Un urlo** straziante squarcia il silenzio: **-Aaaaaaahhhh!!!**

Ritorna la **luce**: sulla bistecca, una **mano**, **trafitta da 9 forchette!**

Due **amici** al ristorante ordinano **2 pesci** arrosto. Il cameriere porta i 2 pesci, ma uno è notevolmente **più grosso** dell’altro.

-Scegli tu per primo-, fa uno dei 2 amici.

-No, scegli pure tu-, fa l’altro.

-Ma scegli tu, ti dico, non ci fare i complimenti!

-No guarda, prendilo tu per primo, dai, fammi contento.

Dopo un po’ di tale manfrina, finalmente uno di essi si decide e si prende il pesce **più grosso**.

L’altro ci rimane male e osserva seccato: -Come!? T’ho fatto scegliere per primo e tu ti sei preso il pesce più grosso?

-Perché, tu quale avresti preso?

-Ma quello più piccolo, naturalmente! Sono una persona educata, io.

-E perciò te l’ho lasciato: perché ti lamenti?

Nell'Eneide, Enea racconta a Didone che i Greci, prima di andarsene, avevano lasciato la cavalla di legno, (era gravida), sulla spiaggia di Troia, fingendo che era un dono a Giunone per averne la protezione. E Laocoonte, per cercare di convincere i suoi amici troiani a non portarla dentro le mura, disse: “-*Timeo dānaos et dona ferentes*“ (temo i greci anche quando portano i doni).

Tale frase si usa ancor oggi per dire di non fidarsi di chi si mostra troppo benevolo e generoso, come il pensionato della paradossale storiella che segue. Con essa **Avner Ziv** evidenzia un importante principio psicologico: che cioè di solito noi viviamo come una punizione l'eliminazione di una ricompensa, anche se del tutto gratuita e immeritata, invece di esserne comunque contenti e riconoscenti. Non potrebbe valere anche per la **vita**? La quale, come osserva **Fetchner**, “è meravigliosa: senza saresti morto.”

Un anziano pensionato, molto amante della tranquillità, abita in una casetta appartata e silenziosa, circondata da un grande prato verde. Un giorno una banda di ragazzi scalmanati vanno a giocare proprio in quel prato e si scatenano per ore facendo un gran baccano. La cosa si ripete anche i giorni successivi. L'anziano, paventando che possa diventare un'abitudine sciagurata, decide di intervenire subito, prima che sia troppo tardi. Va dai ragazzi dicendogli che con i loro giochi lo rallegrano gli tengono compagnia. Li ringrazia e chiede loro di tornare a giocare in quel prato tutti i giorni: per ricompensarli gli darà 5 euro al giorno ciascuno. Ai ragazzi non sembra vero: tornano puntuali tutti i giorni, ricevendo il compenso pattuito.

Dopo alcuni giorni, però, il pensionato dice loro: -Purtroppo, ragazzi, ho avuto delle grosse spese e mi sono rimasti pochi soldi: d'ora in poi posso darvi soltanto 3 euro al giorno.

I ragazzi sono un po' dispiaciuti, ma vanno a giocare lo stesso nel prato anche i giorni successivi. Dopo un'altra settimana il pensionato si rivolge loro di nuovo con aria molto triste: -Ragazzi, devo darvi una pessima notizia: gli affari mi stanno andando proprio a rotoli, e da oggi in poi potrò darvi soltanto 20 centesimi al giorno.

Essi si guardano delusi e il loro capo osserva con aria sprezzante:

**-Per così poco non vale la pena:** andiamo a giocare da un'altra parte. (*Avner Ziv*)

### 3 - Quando uno è stimato la può fare nel letto e dire che ha sudato

**Paul Watzlawick** narra la seguente storiella per illustrare la sottile dinamica della cosiddetta “*profezia che si autoadempie.*”

Una zitella puritana abita in riva a un grosso fiume. Un giorno telefona alla polizia, tutta scandalizzata: -Ci sono dei ragazzacci, tutti nudi come vermi, che fanno il bagno davanti a casa mia!  
L'ispettore manda subito un poliziotto che ordina ai ragazzi di andare più in là, dove non ci sono più case. Il giorno dopo la donna ritelefona di nuovo: -I ragazzacci nudi si vedono ancora!  
Il poliziotto torna e li fa allontanare ancora di più. Ma dopo un po', la donna ritelefona: -Ispettore, si vedono ancora!  
E l'ispettore: -Ma signoraa...com'è possibile?!  
E la donna: -Sii, le dico: si vedono ancora, dalla finestra della mia soffitta, col cannocchiale! (Paul Watzlawick)

**Paul Watzlawick** osserva: “A questo punto ci si può chiedere: *che cosa farebbe la signora se i ragazzi scomparissero finalmente dalla sua visuale? Forse comincerebbe a fare lunghe passeggiate lungo il fiume, forse le basterebbe sapere che da qualche parte qualcuno fa il bagno nudo. Una cosa sembra certa: l'idea la preoccuperà ancora. E la cosa importante, in un'idea così scrupolosamente coltivata, è che essa può determinare la propria realtà. Di questo fenomeno dobbiamo ora occuparci: delle **profezie che si realizzano da sé.** Si deve a **Karl Popper** l'interessante idea secondo cui la terribile profezia che Edipo apprese dall'oracolo si avverò proprio perché egli la conosceva e la fuggiva. Proprio ciò che egli fece per evitarla ne determinò l'avverarsi.*“

Anche a scuola, o in famiglia, se un insegnante, o un genitore, è convinto che un alunno, o un figlio, è bravo, lo influenza positivamente, con atteggiamenti e messaggi positivi, anche non verbali, di fiducia, incoraggiamento, attenzione e comprensione.

E viceversa, lo influenza negativamente se è convinto che è somaro, con messaggi negativi, anche non verbali, di sfiducia, indifferenza, freddezza, scetticismo, rassegnato fatalismo, come risulta dalla ricerca di Rosenthal e Jacobsen, ”*Pigmalione in classe.*”

”*Mutatis mutandis*” (mutate le cose da mutare), è ciò che accade anche nel prossimo aneddoto. Perciò è bene incoraggiare sempre, cercando di vedere e valorizzare quello che c’è di positivo, anche se è poco, il classico ”*bicchiere mezzo pieno.*”

Una donna si era molto lamentata con una vicina della farmacia locale, certa che le sue lagnanze sarebbero state riportate al farmacista. Il quale, la volta successiva che la donna andò in farmacia, la salutò con grande calore, dicendole quant’era lieto di averla tra i suoi clienti e le spedì subito le medicine richieste. Aggiunse inoltre che, se avesse avuto bisogno di qualcosa, non esitasse a telefonargli anche fuori orario.

La donna lo riferì alla vicina, dicendo: -Hai visto? Le **mie critiche** che tu gli hai riportato hanno fatto effetto!

-A dire il vero-, le rispose l’amica, -io non gli ho riferito affatto le tue critiche, anzi, gli ho detto che **ammiravi molto** il modo in cui gestiva la farmacia e che la giudicavi **una delle migliori.**

(J. Prussing, in *Selezione* , 2/’89)

Se provassimo a ”*calunniare*” gli altri alla rovescia? Cioè a mentire per dirne bene? Ci vorrebbe una parola nuova per esprimerlo. Perché, come osserva **Pascal**: ”*Se tutti gli uomini risapessero ciò che dicono gli uni degli altri, non ci sarebbero al mondo 4 amici.*”

(*Pensiero 101*) E **Troisi** si lamentava: ”*Perché siete tutti così sinceri con me? Che cosa vi ho fatto di male?*”

Ma come dice **Goethe**: ”*Se tratti un uomo quale egli realmente è, rimarrà così com’è. Ma se lo tratti come se già fosse quello che dovrebbe essere, egli lo diverrà.*”

Che vale anche per l’inverso, e cioè ”*se lo tratti come se già fosse quello che **non** dovrebbe essere*”, lo diverrà ugualmente.

**Francesca Mazzantini** lo esprime con la battuta: ”*Geloso per geloso, tanto vale dargli un motivo.*” Cioè, se gli altri pensano o dicono una cosa di noi, sia positiva che negativa, siamo indotti a farla.

Di fronte ad una stessa realtà si possono adottare punti di vista diversi, come il classico *bicchiere mezzo pieno o mezzo vuoto*.

Una donna va a comprare un paio di scarpe. Ne prova tante, ma non ce n'è una che le vada bene. Ad un certo punto il commesso osserva: -Ma signora, lei ha un piede **più grosso** dell'altro!  
-Chi te l'ha detto, cafone! -, ribatte la donna, e se ne va in un altro negozio. Stessa ricerca interminabile. Alla fine il commesso osserva gentilmente: -Signora, ma lei ha un piedino **più piccolo** dell'altro!  
La donna sorride tutta compiaciuta e gli compra 2 paia di scarpe.

Al poligono di tiro i soldati sbagliavano a tirare mancando spesso il bersaglio. Il capitano perde la pazienza: -Dammi quel fucile, imbranato, che ti faccio vedere io! -, dice a un soldato.  
Imbraccia il fucile, miraaa..., tira, ma manca il bersaglio!  
-Ecco come tiri tu!- gli dice. Mira e tira un'altra volta, ma sbaglia di nuovo: -E' così che tiri tu -, dice ad un altro.  
Il capitano effettua altri 9 tiri, sbagliandoli tutti, ovviamente per far vedere ad altrettante reclute come tirano loro. Al decimo tiro, finalmente, colpisce il bersaglio e con un ampio sorriso esclama:  
-Avete visto? E' così che tiro io! (K. Frigyes, cit. A. Ziv)

Un proverbio veneto dice: *“Quando uno è stimato, la può fare nel letto e dire che ha sudato.”* E viceversa, aggiungo io, *“Se sei disprezzato, anche se sgobbi e sudi, dicono che hai pisciato.”*

**Don Bosco** fa un viaggio in Francia accolto trionfalmente. Durante un solenne ricevimento viene portata a tavola una torta. Una dama sussurra alla vicina: -E' un santo, vedrai che ne prende soltanto un pezzettino. Invece don Bosco mangia lautamente. Allora la vicina commenta: -Si vede bene che è un santo. Con questo gesto, infatti, vuol lasciare intendere che non lo è: quanta umiltà!  
Quando rientra a Torino, don Bosco, a cui era stato riferito il dialogo tra le 2 dame, lo racconta ai suoi ragazzi, concludendo: -Vedete, nella vita ciò che conta di più è avere una **buona reputazione**. E poi potete permettervi di **tutto**. (A. Pronzato)

#### 4 -Te vallo comme me sóni.

Il mondo è il nostro specchio e “*chi semina vento raccoglie tempesta.*” Come dice un proverbio dialettale marchigiano: “*Te vallo comme me sóni.*”

Un vecchietto stava seduto fuori città. Un giorno gli si avvicinò un forestiero e gli chiese: -Come sono gli abitanti di questa città?  
-Com'erano quelli della città in cui stavi?- chiese a sua volta il vecchio. -Erano gentili e generosi, ed io stavo benissimo con loro.  
-Troverai persone altrettanto buone anche qui-, gli rispose il vecchio. E così avvenne. Arrivò poi un altro forestiero e chiese anche lui al vecchio: -Come sono gli abitanti di questa città?  
E il vecchio: -Com'erano quelli della città in cui stavi prima?  
-La gente era meschina, sgarbata ed egoista.  
Il vecchio lo guardò pensoso e poi gli disse: -Temo proprio che troverai gente simile anche qui. (N. Clifford, in *Selezione*, luglio '88)

Il fatto seguente è realmente accaduto su un volo della British Airways e si commenta da solo, come “*i numeri, che parlano da soli: sono le lettere che più facilmente trovano compagnia*”, come dice Bergonzoni.

Una donna bianca sale su un aereo e si siede accanto a un negro. Visibilmente turbata chiama la hostess e le dice: -Mi avete messo accanto a un negro! E io non sopporto di stare accanto a uno di questi esseri disgustosi. Datemi un altro posto, per favore!  
-Si calmi signora, -le risponde la hostess, -purtroppo mi risulta che i posti di questo volo sono tutti occupati: ma vado subito a vedere se c'è un posto disponibile.  
L'hostess si allontana e ritorna dopo qualche minuto: -Signora, come pensavo non ci sono più posti liberi in classe economica. Tuttavia abbiamo ancora un posto in prima classe, che però è vietata ai passeggeri della classe economica: ma viste le circostanze, il comandante pensa che sarebbe scandaloso obbligare qualcuno a sedersi accanto a una persona così ripugnante. Perciò si accomodi pure in prima classe, **signore**-, conclude la hostess rivolgendosi al **negro**. Grande applauso degli altri passeggeri.

All'estremo opposto della donna razzista, c'è la ragazza che addirittura si innamora di un uomo di cultura e condizione totalmente diverse, sfidando ogni tipo di avversità.

Un padre entra nella camera della figlia quindicenne e la trova vuota con una lettera bene in vista sul letto. Presagendo il peggio apre la lettera e legge.

*Caro papà, mi dispiace molto doverti dire che me no sono andata col mio nuovo ragazzo. Ho trovato il vero amore e lui, dovresti vederlo, è così carino con tutti i suoi tatuaggi, il piercing e i capelli arancione! Ma non è tutto, papà: finalmente sono incinta e Abdul dice che staremo benissimo nella sua roulotte in mezzo ai boschi. Lui vuole avere tanti altri bambini e questo è anche il mio sogno. Visto che ho scoperto che la marijuana non fa male, noi la coltiveremo anche per i nostri amici, quando non avranno più la cocaina e l'ecstasy di cui hanno bisogno. Nel frattempo spero che la scienza trovi una cura per l'Aids, così Abdùl potrà stare un po' meglio: se lo merita! Papà, non preoccuparti, ho già 15 anni, so badare a me stessa. Inoltre Abdùl, con i suoi 44 anni di età, mi sa dare degli ottimi consigli, come quello di convertirmi all'Islam. Spero di venire a trovarti presto così potrai conoscere i tuoi nipotini.*

*La tua adorata bambina.*

*PS. Tutte balle papà. Sono dai vicini. Volevo solo dirti che nella vita ci sono **cose peggiori** della pagella che ti ho lasciato sul comodino. Tvb.*

Morale della favola: è andata **male**?  
Consólati pensando che poteva andare **moolto peggio!**



La lettera che segue è pervasa da un'intensa *foga*, indice di un'esperienza reale, che provoca lo *sfogo* di un uomo che scrive **di getto**, saltando spesso la punteggiatura ed **acceler-enfatizz-ando** così il ritmo del discorso, animato da una certa verve retorica e curiosamente forbito ed accurato nella sua forte matrice **dialettale** di Montefiore, Ascoli.

*Monde Fiore, 9 Aprile 1971*

*Caro vocato,*

*sono ricevuto la vostra lettera che mi scrivete per la dochessina Taracciolo che mi sfasciò la renolte di mio figlio Inazio.*

*Il **cidente** non ha andato come dice la vostra **clienta**.*

*La matina di quel giorno riandavo longo la strada che giungio al camposanto di Ripa. La strada è molto **salita andante sopra** e molto **discesa venento sotto**, per tera ci è la vreccia.*

*Saliva puro la machina con la signora clienta a quattro passo avanti a me di sotto si fermo e puro io mi fermo ma la dochessa si movo in sotto e **con didietro** di corsa mi viene a ficcarsi al **mio devante** sfasciante e scorticante tutto. Mi metto a **viastimare** la signora zompa dal manubio e mi si iètto contro dicendo che io gli avevo **sfasciate il didietro col mio devante**. Strillava come una **pica** dicente che ero un cafono gnorante e zotico che non sape guidare. Ci aveva torto ma mi offendeva per avere ragione.*

*Anche io strillavo come un **pico**, ma la dochessa mi voleva dare la vorsetta **alla coccia** (alla testa: nota aggiunta)*

*Allora o rientrato dentro alla renolte e me ne ho andate.*

*Questa è la verità anche se non ci stevano i testimoni.*

*Io non mi ho potuto rivellare perché cio una **mana cionca** (perché ho una mano mozza: nota aggiunta). Non inganno la coscienza e tutta la gente del vicinato sa che la dochessina è menza sterica e il **derreto non gli lo rotto io**. Ma **essa mi a rotto il devante**.*

*Se mi volete mandare la **carte vollata** del tribunale non ci sprecate i quatrini perché **mi ci puliscio il culo** col quale vi salute, vostre*

*Induti Luigi*

La seguente lettera al figlio militare è in parte **coerente e assurda** al tempo stesso, come gli esempi già visti per la “bisociazione” di Koestler.

*Caro figlio, ti mando questa lettera per farti sapere che ti ho scritto.*

*Se non ti dovesse arrivare fammelo sapere che te ne mando un'altra.*

*Ti scrivo lentamente perché so che anche tu leggi piano.*

*Tua sorella è incinta di 5 mesi, ma ancora non si sa se è un maschio oppure una femmina, perciò non so se tu diventerai zio oppure zia.*

*Tuo padre ha cambiato lavoro, adesso ha mille persone sotto di lui: taglia l'erba al camposanto.*

*Caro figlio, in questa lettera ti ci volevo mettere anche dei soldi, ma non mi è stato possibile perché avevo già chiuso la busta.*

*Ti abbraccio con tanto affetto  
la tua mamma che ti vuole bene.*

## 5 - Sbalordire i balordi e sbigottire i bigotti.

Ed infine alcuni testi, discorsi e discorsetti **a pera**, alla seconda potenza di a, **a al quadrato**, *a per a*, pieni di fischi per fiaschi e lucciole per lanterne, con cui **concludo** in modo **sconclusionato** questo mio lavoro alquanto bizzarro, sbizzarrendomi a sbalordire i balordi e sbigottire i bigotti, a stupefare gli scettici e scetticizzare gli stupefatti.

-Mario, vieni a bere un bicchiere di vino!

-No, grazie, io sono astemio.

-Ah scusa **Astemio**, vieni a bere un bicchiere di vino!

All'anagrafe: -Come vi chiamate?

-Ciccillo Salvatore.

-Siete sposato?

-Sì.

-Con prole?

-No, con Marietta.

-Ma noh! Prole significa i figli!

-Ah sì, scusate tanto: **un prolo e 'na prola**.

Venezia, occupazione nazista. Un ubriacone sbornio gironzola barcollando per la strada con una bottiglia di vino ancora chiusa in mano. Si imbatte negli sbirri tedeschi che gli intimano: -**ALT! Ghestapo!** E lui: -No grassie, mi go el **cavatapi**.

**Cari-binieri** in montagna. Giungono in alta quota dove c'è sempre la neve. Il maresciallo spiega: -Ecco, vedete, qui comincia **la neve perenne**. -Maresciallo-, osserva un caro-biniere, -anche al paese mio, **la neve**, comincia **per enne**.

Un anziano analfabeta va dal dottore, accompagnato dalla moglie, analfabeta anche lei.

Il dottore gli prescrive delle supposte, farmaci a loro del tutto sconosciuti.

Arrivati a casa i due discutono a lungo su come prenderle, ma non riescono proprio a capire come vanno usate.

Infine lui le dice: -Dai, telefona al dottore!

E lei: -Ma no, che figura ci facciamo!

-Ma dai, mica ti si mangia!

-Ma perché non gli telefoni tu, magari **si arrabbia**.....

L'uomo insiste e alla fine la moglie telefona: -Dottore, mi scusi, ma le supposte, mio marito, com'è che le deve prendere?

**-Per via rettale**, signora.

-Grazie dottore-, risponde la donna.

Poi, rivolta al marito: -Ha detto per via rettale: tu lo sai dove sta questa via?

-Ma che ne so io, sei scema? Perché non te lo sei fatta spiegare: adesso gli ritelefonì!

-Un'altra volta?! Ma **si arrabbia**!

Tira e molla, alla fine lei ritelefona: -Mi scusi tanto sa dottore, maa...dov'è che si trova quella via che mi ha detto?

-Ma no signora, ma che cosa ha capito!? Le deve mettere **nell'ano**.

E la donna al marito: -Ha detto che le devi mettere nell'ano.

-Nell'ano? E te lo ha detto dove si trova?

-No.

-E allora domandaglielo, dai, ritelefona.

-No, nooh! Stavolta **si arrabbia di sicuro**!-, protesta lei.

Ma il marito insiste tanto che alla fine lei si fa coraggio e timidamente ritelefona: -Dottore, mi scusi tanto sa, ma questoo...ano, mi potrebbe dire per favore dove si trova, con precisione?

-Signora, dica a suo marito che le **supposte**, se le metta **nel culo**!

-Hai visto?!-, fa lei stizzita, -te lo **dicevo** che **s'arrabbiava**!

*(Patrizio Roversi, citato da Carlo Majello)*

A un vecchio contadino analfabeta gli sta male l'asino.  
Va dal veterinario che gli dà una grossa supposta e gli dice:  
-Mettigli questa, gliela devi mettere **nell'ano**.  
-Nell'ano...dottore?, -fa il contadino dubbioso e perplesso, sperando che si spieghi meglio.  
-Sì, nell'ano-, gli risponde il veterinario tutto indaffarato, e lo saluta.  
L'uomo torna a casa pensieroso.  
Va dall'asino e gli gira intorno: l'osserva attentamente, sperando di trovare l'ano, ma inutilmente.  
Quando gli passa davanti, l'asino gli fa un bel **raglio**: -IHOH IHOH!!  
E lui: -Ridi ridi, cretino, che se non trovo **l'ano**, te la ficco **nel culo**.

Un anziano deve consegnare un modulo in un ufficio.  
Dopo una lunghissima fila arriva allo sportello, ma si sente dire:  
-Mi dispiace, signore, ma questo modulo lo deve consegnare allo sportello accanto.  
Altra fila interminabile. Finalmente giunge allo sportello, ma l'impiegato gli dice di nuovo: -Guardi che questo modulo non è di mia competenza: lo deve consegnare al prossimo sportello.  
L'uomo supplica e implora, ma niente da fare, deve rimettersi in coda.  
Quando arriva al nuovo sportello sbotta arrabbiato: -E' pazzesco! Due ore di fila per consegnare questo semplice modulo!  
-**Ce l'ha compilato?**-, gli chiede l'impiegato.  
-No, non ce l'ho **con Pilato**: ce l'ho con Gesù Cristo che ve ce tiene!

Galileo scoprì che il mondo si muoveva osservando le oscillazioni del pendolo. Lo disse al Granduca di Toscana:  
-Eccellenza ho scoperto che il mondo si muove!  
-Ma davvero? E come l'avete scoperto?  
-L'ho scoperto **col pèndolo**.  
-**Colpendolo? Colpendoloo....**con che cosa?  
-Ma **non colpendolo, col pendolo!**  
-Che modo di ragionare! **Non colpendolo, ma colpendolo!**  
Insomma, dovette scriverglielo su un pezzo di carta!  
*(Achille Campanile)*

Due sposi napoletani, Pasquale e Assuntina, vanno in viaggio di nozze in America. Una sera vanno al cinema e si siedono in un posticino tranquillo. Dopo un po' entra un armadio alto 2 metri, e si siede proprio davanti a loro. Poi si mette a mangiare i lupini, gettando via le bucce che finiscono spesso addosso ad Assuntina, la quale ad un certo punto dice a Pasquale: -Pasquà, di quaccosa a 'sto signore, che se la smettesse, pé' piacere!

-Vabbuò Assundì, 'mo ci penzo io.

Poi rivolto all'uomo fa: -Mister! Hèi Mister! Signó' pliss, iù smettite di jettà the buccs of lùpins addoss a mai wife?!

E quello voltandosi: -FUCK YOU! (*Pron. **fa k iù** = vaffanculo*)

E Pasquale: -Sendito Assundì? Ha ritte che nunn 'o **fa kkiù!**

Il capitano Festicoli ai soldati che scherzavano sul suo nome:

-E ficcàtevelo bene in testa che io mi chiamo **Festicoli**, capitano **Festi-co-li**, con la effe, chiaro?

E dopo un po', rivolto a un soldato: -Allora! Com'è che mi chiamo?

-**Foglioni**, signor capitano!

Dal comando centrale dei cari-binieri giunge un fax telegrafico a una stazione periferica: *“Prevedesi arrivo imminente **sisma tellurico quinto grado mercalli ivi epicentro stop** massima allerta attivazione immediata **stop** riferire immediatamente massima urgenza **stop.**”*

Dopo un'ora altro fax da stazione periferica a comando centrale: *“**Catturato Sisma Quinto Tellurico** che celavasi sotto mentite spoglie **stop Epi Centro** non risulta elenco anagrafico: trattasi forse di tale **Bepi Centro**, già individuato **stop Grado Mercalli** ancora latitante **stop** ricerche momentaneamente sospese causa forza maggiore disastroso terremoto **stop.**”*

*Firmato: Caputo e Locascio, **entrambi Giuseppe***

Dal terremoto passiamo infine all'eclissi di sole.

In una caserma il **Colonnello** convoca il **Capitano** nel suo ufficio: -Capitano, domani alle 11 si verificherà un'eclisse di sole, cosa che non succede tutti i giorni.

Ragione per cui lei, per quell'ora, radunerà tutti gli uomini in piazza d'armi, in perfetta tenuta di campagna, affinché i reparti possano seguire l'interessante fenomeno astronomico.

Io darò loro le spiegazioni necessarie.

Se dovesse piovere, raduni gli uomini nella grande sala.

Il **Capitano** fa chiamare il **tenente**: -Tenente, per ordine del Colonnello, domani avrà luogo, in piazza d'armi, alle ore 11, un'eclisse di sole che verrà illustrata dal Colonnello stesso, cosa che non succede tutti i giorni. Se dovesse piovere non si vedrà niente all'aperto, per cui radunerà tutti gli uomini nella grande sala in perfetta tenuta di campagna.

Il **Tenente** chiama il **Sottotenente**, al quale spiega: -Per ordine del Colonnello, domani alle 11, in perfetta tenuta di campagna, s'inaugurerà un'eclisse di sole in piazza d'armi.

Il Colonnello, nella grande sala, impartirà lui stesso gli ordini se dovesse piovere, cosa che non succede tutti i giorni.

Il **Sottotenente al Sergente Maggiore**: -Domani alle 11, se farà bel tempo, il colonnello in tenuta di campagna, cosa che non succede tutti i giorni, farà eclissare il sole in sala, se non sarà possibile farlo in piazza d'armi a causa della pioggia.

Il **Sergente Maggiore al Sergente**: -Domani alle 11 ci sarà, sole permettendo, un'eclisse del Colonnello in tenuta di campagna.

Se pioverà in sala, cosa che non succede tutti i giorni, la manovra avverrà in piazza d'armi.

**Dopo qualche ora**, durante il rancio, **fra la truppa** circolava la seguente voce: -Pare che domani alle 11 il **sole** in tenuta di campagna **eclisserà il Colonnello**: peccato che ciò non succede tutti i giorni.

*(Senza offesa per la gerarchia, ovviamente)*

*Ennio Monachesi*

## RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Avner Ziv, *Perché no l'umorismo?*, Emme ed. '79

Paul Watzlawick, *Istruzioni per rendersi infelici*, Feltrinelli '84

Jean Charles, *La fiera delle castronerie*, Elmo '62

Carlo Majello, *Come andare d'accordo con la gente*, Calderini '94

A. Pronzato, *La nostra bocca si aprì al sorriso*, Gribaudi '04

Stefano Bartezzaghi, *Non ne ho la più squallida idea*, Mondatori '06

Ennio Monachesi, *Didattica e Umorismo - scrittura ri-creativa*. 2010  
(Nei siti [www.monachesi.it](http://www.monachesi.it) ; [www.edscuola.it](http://www.edscuola.it) )